

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа им. Н.Ф. Пономарева с. Трубетчино  
Добровского муниципального округа Липецкой области

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБОУ СОШ им. Н.Ф. Пономарева  
с. Трубетчино  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
ИО директора МБОУ СОШ им. Н.Ф.  
Пономарева с. Трубетчино  
\_\_\_\_\_ О.В. Чиликина  
Приказ № 148  
от «29» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности

**«Школа кино»**

Возраст детей: 10 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

с. Трубетчино

2024 год

## Пояснительная записка

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Цифровые технологии развиваются очень быстро. Десять лет назад мы и подумать не могли, что в каждой пятой семье будет персональный компьютер, а Интернет станет общедоступным. В области обработки видеоматериалов так же много что кардинально изменилось.

Курс включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм.

Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

**Актуальность** программы заключается в том, что в наши дни грамотное владение видеокамерой — необходимость каждого образованного человека. А знание монтажных программ позволит делать любительские видеофильмы для семьи и друзей. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

**Новизна программы.** Данная программа направлена на использование современных информационных технологий в художественно-эстетическом

развитии. В результате, обучающиеся получают представление о том, как писать сценарии, работать со звуком, снимать на видеокамеру и монтировать на компьютере, примут участие в съемках фильмов в качестве режиссеров, операторов и актеров.

**Направленность программы** – программа имеет также техническую направленность: работа с видеокамерой и звукозаписывающей аппаратурой, а также работа с компьютером – все это способствует развитию логического мышления, технических навыков.

**Педагогическая целесообразность.**

Деятельность творческого объединения направлена на освоение учащимися знаний, умений и навыков работы в программе «Киностудия Windows Live» и включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов. Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Все это обуславливает педагогическую целесообразность данной программы.

**Отличительная особенность** программы заключается в **практико-ориентированном подходе**, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.).

### **Цели и задачи курса:**

**Цель программы:** формирование социально-ориентированной творчески активной личности посредством вовлечения в кинопроектную деятельность.

**Задачи:**

- *Воспитательные*

воспитание чувства коллективизма, ответственности, взаимопомощи

- *Развивающие*

развитие у детей эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира.

- *Обучающие*

формирование системы базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); научить создавать фильмы и видеоролики.

### **Методы обучения и формы организации учебных занятий**

Основная методическая установка курса — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому видеомонтажу.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей

подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т. е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий — практикум. Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.

### **Межпредметные связи**

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания различного рода рекламной продукции, а также для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа - презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Программой отводится на изучение курса по **1 часу в неделю**, что составляет 43 часа.

#### **Программа рассчитана на 1 год обучения.**

В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проекта (проектов) и защита.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Предметные результаты:**

По результатам освоения программы учащиеся:

- познакомятся с общими основами теории кино и телевидения, особенностями работы режиссера, оператора, звукорежиссера, актера театра и кино;
- смогут анализировать и оценивать произведения киноискусства, определять жанр произведения;
- научатся использовать полученные теоретические знания и практические навыки для самостоятельной работы при съёмке видеосюжетов;
- научатся писать сценарии к видеофильмам, обрабатывать видео и звук;
- научатся создавать «от замысла до показа» короткие видеофильмы как законченное художественное произведение.

#### **Метапредметные результаты:**

Учащиеся:

- познакомятся с основными элементами творческой деятельности: познание, преобразование, создание;
- научатся наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании художественного образа;
- приобретут способность находить с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии;
- разовьют способности применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения.

#### **Личностные результаты:**

- развитие личностных качеств (активность, уверенность), способствующих повышению психической устойчивости ребенка в условиях съёмочного процесса и адаптации его к жизни в коллективе;
- умение объективно оценивать свою и чужую творческую работу;
- умение выполнять организаторские функции;
- навыки успешной работы в команде (репетиции, съёмочный процесс, совместный просмотр).

### **Содержание занятий**

#### **1. История кино. Люди и кино (2 часа)**

История появления кино. Выдающиеся актёры и режиссёры. Жанры кино. Ведущие киностудии. Профессии в кино. Режиссёр. Звукооператор. Оператор. Свет в кино. Сценарист. Актёры.

#### **2. Введение (2 часа)**

Структура фильма. Развитие сюжета. Порядок разворачивания событий. Выбор масштаба изображения. Стыковка кадров. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр. Монтаж звука. Способы монтажа. Устройство и управляющие элементы видеокамеры. Основные ошибки начинающего видеооператора.

#### **3. Кадр (2 часа)**

Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Отображение пространства. Размещение человека на экране. Классический набор источников света. Природное освещение. Особенности окружения. Режимы экспозиции. Переменное кадрирование. Съёмка людей.

#### **4. Оборудование. Организация условий съёмки (4 часа)**

Оборудование для киносъёмки. Штатив и видеокамера. Свет. Ближний и дальний план. Грим, создание образа героя.

#### **5. Игра актёров (3 часа)**

Роль. Характер героя. Положительные, нейтральные и отрицательные персонажи. Частые ошибки актёров.

#### **6. Практические занятия по видеомонтажу (16 часов)**

Рабочее окно Pinnacle Studio. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт изображений. Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое

создание фильма. Захват видеоматериала. Разработка сценария фильма. Упорядочение эпизодов. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Создание фоновых изображений. Создание эффектов переходов. Создание звуковых эффектов.

#### **7. Разработка сценария и работа над фильмом (3 часа)**

Работа над собственным сценарием. Разработка структуры собственного фильма проекта. Работа над собственным фильмом.

#### **8. Нелинейный видеомонтаж (4 часа)**

Настройка параметров проекта. Монтажный стол. Работа с клипами. Переходные эффекты. Картинки и заставки. Титры (субтитры). Озвучивание. Видеоэффекты. «Ключевые кадры». Перемещение клипов на экране. Анимация. Многослойный монтаж.

#### **9. Доработка фильма (3 часа)**

Внесение изменений и подготовка защиты.

#### **10. Подготовка творческого проекта (3 часа)**

Внесение изменений и подготовка защиты.

#### **11. Защита творческого проекта (1 час)**

Защита (проекта) фильма.

### **Учебно-тематический план обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>История кино. Люди и кино</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.1	История появления кино. Выдающиеся актёры и режиссёры	1	1	-
1.2	Профессии в кино	1	1	-
<b>2</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2.1	Постановка	1	1	-
2.2	Монтаж	1	1	-
<b>3</b>	<b>Кадр</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
3.1	Композиция	1	1	-
3.2	Освещение	1	-	1
<b>4</b>	<b>Оборудование. Организация условий съёмки</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4.1	Оборудование для киносъёмки	1	0,5	0,5
4.2	Штатив и видеокамера	1	0,5	0,5
4.3	Характеристики современной камеры. Разрешение	1	0,5	0,5
4.4	Свет. Ближний и дальний планы. Грим, создание образа героя.	1	0,5	0,5

<b>5</b>	<b>Игра актёров</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
5.1	Создание образа героя	1	0,5	0,5
5.2	Положительные, нейтральные и отрицательные персонажи	1	0,5	0,5
5.3	Частые ошибки актёров	1	-	1
<b>6</b>	<b>Практические занятия по видеомонтажу</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
6.1	Знакомство с программой видеомонтажа Pinnacle Studio	4	2	2
6.2	Работа в программе видеомонтажа Pinnacle Studio	12	4	8
<b>7</b>	<b>Разработка сценария и работа над фильмом</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
7.1	Основы разработки сценариев	1	1	-
7.2	Разработка структуры фильма (проекта) – теория	1	1	-
7.3	Работа над собственным фильмом	1	-	1
<b>8</b>	<b>Нелинейный видеомонтаж</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
8.1	Создание проекта	2	1	1
8.2	«Комбинированные съёмки»	2	1	1
<b>9</b>	<b>Доработка фильма</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
9.1	Внесение изменений и подготовка защиты	3	-	3
<b>10</b>	<b>Подготовка творческого проекта</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
10.1	Подготовка защиты	3	1	2
<b>11</b>	<b>Защита творческого проекта</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
11.1	Защита (проекта) фильма	1	0,5	0,5
	<b>Итого</b>	<b>43</b>	<b>19,5</b>	<b>23,5</b>

### **Ожидаемые результаты и формы их проверки**

В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа над проектом включает следующее:

- Обучение
- Составление сценария
- Сбор материалов по теме проекта
- Интервьюирование

- Экскурсии (походы)
- Видеосъемка и фотографирование
- Обработка собранного материала с помощью средств ИКТ

По истечении двух лет обучения ребенок должен овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:

- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов файлов;
- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа;

и уметь:

- владеть способами работы с изученными программами;
- выполнять обмен файлами между различными программами;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках школьных и районных конкурсов среди учреждений, реализующих дополнительное образование детей.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2013
2. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж.- М.: Мир, 2013
3. Рейсц К. Техника киномонтажа. - М.: Искусство, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
4. Фоменко А. П. Монтаж, фактография, эпос.- СПб.: изд-во Санкт- Петерб. ун-та, 2012 ЭБС «БиблиоРоссика»
5. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео.- М.: изд- во ВГИК, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
6. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2013
7. Эйзенштейн С. Монтаж: теория и практика.- М.: Музей кино, 2012 ЭБС «БиблиоРоссика»
8. Ромм М. Вопросы киномонтажа.- М.: ГИТР, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
9. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства.- М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2012 — ЭБС «БиблиоРоссика»
10. Тарковский А. Уроки режиссуры и монтажа.- М.: ГИТР, 2012 ЭБС «БиблиоРоссика»
11. Рейсц К. Монтаж фильма. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
12. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля! Книга + видеокурс.- М.: изд-во ВГИК, 2013 ЭБС «БиблиоРоссика»
13. Кеннеди Э. Видеомонтаж в Avid Media Composer 5 (+ DVD-ROM).- М.: ДМК- Пресс, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»



14. Елена Кирьянова, Дмитрий Кирьянов Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех: Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4.- СПб.: БХВ-Петербург, 2013 . ЭБС «БиблиоРоссика»

### **Дополнительная литература:**

1. \_\_\_ Артюшенко. Цифровое сжатие видеoinформации и звука (2003)
2. \_\_\_ Иванов. Видеомонтаж на компьютере (2002)
3. \_\_\_ Окунев. Основы киномонтажа (1998)
4. \_\_\_ Пол. Цифровое видео (2007)
5. \_\_\_ Пособие по монтажу для работников кино и телевидения (2000)
6. \_\_\_ Рабигер. Монтаж (с таблицами)
7. \_\_\_ Райт. Цифровой композитинг в кино и видео (2009)
8. \_\_\_ Рябохлыст. Профессиональный видеомонтаж Edius для всех (2014)
9. \_\_\_ Утилова. Монтаж (2004)
10. Василевский Ю.А. Магнитная запись.- М.: ОАО «НИКФИ»,2012
11. Вэйланд Дайана Final Cut Pro X. Профессиональный монтаж видео.- М.:ЭКОМ, 2012
12. Намани Дэвид Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство.- М.: ЭКОМ, 2014
13. Пархаев В.Т. Специальные виды кино/телесъёмки: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2012

### **Список литературы**

1. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
4. Материалы сайта <http://studio-45y.narod.ru/index.html>
5. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
6. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
8. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
9. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
10. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.

**Календарно – тематический план  
«Школа кино»**

№ п\п	Тема	Кол-во час.	Дата провед. по плану	Фактич. дата	Примечание
<b>История кино. Люди и кино (2 часа)</b>					
1.	История появления кино. Выдающиеся актёры и режиссёры	1			
2.	Профессии в кино	1			
<b>Введение (2 часа)</b>					
3.	Постановка	1			
4.	Монтаж	1			
<b>Кадр (2 часа)</b>					
5.	Композиция	1			
6.	Освещение	1			
<b>Оборудование. Организация условий съёмки (4 часа)</b>					
7.	Оборудование для киносъёмки	1			
8.	Штатив и видеокамера	1			
9.	Характеристики современной камеры. Разрешение	1			
10.	Свет. Ближний и дальний планы. Грим, создание образа героя.	1			
<b>Игра актёров (3 часа)</b>					
11.	Создание образа героя	1			
12.	Положительные, нейтральные и отрицательные персонажи	1			
13.	Частые ошибки актёров	1			
<b>Практические занятия по видеомонтажу (16 часов)</b>					
14.	Знакомство с программой видеомонтажа Pinnacle Studio	1			
15.	Рабочее окно Pinnacle Studio	1			
16.	Меню	1			
17.	Строка состояния и информационная панель	1			
18.	Импорт изображений. Способы преобразования форматов файлов	1			
19.	Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма Захват видеоматериала	1			
20.	Разработка сценария фильма Упорядочение эпизодов	1			
21.	Редактирование и коррекция изображения Корректировка баланса цвета	1			
22.	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры.	1			
23.	Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров	1			

	Создание фоновых изображений				
24.	Создание эффектов переходов Создание звуковых эффектов	1			
25.	Наложение и редактирование звука. Обрезка видео	1			
26.	Функция «Картинка в картинке»	1			
27.	Функция «Ключ цветности»	1			
28.	Создание анимированного меню	1			
29.	Вывод фильма Сохранение проекта	1			
<b>Разработка сценария и работа над фильмом (3 часа)</b>					
30.	Основы разработки сценариев	1			
31.	Разработка структуры фильма (проекта)	1			
32.	Работа над собственным фильмом	1			
<b>Нелинейный видеомонтаж (4 часа)</b>					
33.	Настройка параметров проекта. Монтажный стол. Работа с клипами.	1			
34.	Переходные эффекты. Картинки и заставки. Титры (субтитры). Озвучивание.	1			
35.	Видеоэффекты. «Ключевые кадры». Перемещение клипов на экране.	1			
36.	Анимация. Многослойный монтаж.	1			
<b>Доработка фильма (3 часа)</b>					
37.	Внесение изменений.	1			
38.	Редактирование фильма.	1			
39.	Подготовка защиты.	1			
<b>Подготовка творческого проекта (3 часа)</b>					
40.	Редактирование звука.	1			
41.	Цветокоррекция.	1			
42.	Рендеринг фильма.	1			
<b>Защита творческого проекта (2 часа)</b>					
43.	Защита (проекта) фильма	1			