

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа им. Н.Ф. Пономарева с. Трубетчино  
Добровского муниципального округа Липецкой области

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБОУ СОШ им. Н.Ф. Пономарева  
с. Трубетчино  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024г.



УТВЕРЖДЕНО  
ИО директора МБОУ СОШ им. Н.Ф.  
Пономарева с. Трубетчино  
О.В. Чиликина  
Приказ № 148  
от «29» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности

**«Школа кино»**

Возраст детей: 10 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

с. Трубетчино

2024 год

## Пояснительная записка

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Цифровые технологии развиваются очень быстро. Десять лет назад мы и подумать не могли, что в каждой пятой семье будет персональный компьютер, а Интернет станет общедоступным. В области обработки видеоматериалов так же много что кардинально изменилось.

Курс включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм.

Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

**Актуальность** программы заключается в том, что в наши дни грамотное владение видеокамерой — необходимость каждого образованного человека. А знание монтажных программ позволит делать любительские видеофильмы для семьи и друзей. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

**Новизна программы.** Данная программа направлена на использование современных информационных технологий в художественно-эстетическом

развитии. В результате, обучающиеся получают представление о том, как писать сценарии, работать со звуком, снимать на видеокамеру и монтировать на компьютере, примут участие в съемках фильмов в качестве режиссеров, операторов и актеров.

**Направленность программы** – программа имеет также техническую направленность: работа с видеокамерой и звукозаписывающей аппаратурой, а также работа с компьютером – все это способствует развитию логического мышления, технических навыков.

#### ***Педагогическая целесообразность.***

Деятельность творческого объединения направлена на освоение учащимися знаний, умений и навыков работы в программе «Киностудия Windows Live» и включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов. Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Все это обуславливает педагогическую целесообразность данной программы.

**Отличительная особенность** программы заключается в **практико-ориентированном подходе**, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.).

### **Цели и задачи курса:**

**Цель программы:** формирование социально-ориентированной творчески активной личности посредством вовлечения в кинопроектную деятельность.

#### **Задачи:**

- *Воспитательные*

воспитание чувства коллективизма, ответственности, взаимопомощи

- *Развивающие*

развитие у детей эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира.

- *Обучающие*

формирование системы базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); научить создавать фильмы и видеоролики.

### **Методы обучения и формы организации учебных занятий**

Основная методическая установка курса — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому видеомонтажу.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей

подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т. е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий — практикум. Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.

### **Межпредметные связи**

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания различного рода рекламной продукции, а также для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа - презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Программой отводится на изучение курса по **1 часу в неделю**, что составляет 43 часа.

#### **Программа рассчитана на 1 год обучения.**

В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проекта (проектов) и защита.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Предметные результаты:**

По результатам освоения программы учащиеся:

- познакомятся с общими основами теории кино и телевидения, особенностями работы режиссера, оператора, звукорежиссера, актера театра и кино;
- смогут анализировать и оценивать произведения киноискусства, определять жанр произведения;
- научатся использовать полученные теоретические знания и практические навыки для самостоятельной работы при съёмке видеосюжетов;
- научатся писать сценарии к видеофильмам, обрабатывать видео и звук;
- научатся создавать «от замысла до показа» короткие видеофильмы как законченное художественное произведение.

#### **Метапредметные результаты:**

Учащиеся:

- познакомятся с основными элементами творческой деятельности: познание, преобразование, создание;
- научатся наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании художественного образа;
- приобретут способность находить с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии;
- разовьют способности применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения.

#### **Личностные результаты:**

- развитие личностных качеств (активность, уверенность), способствующих повышению психической устойчивости ребенка в условиях съёмочного процесса и адаптации его к жизни в коллективе;
- умение объективно оценивать свою и чужую творческую работу;
- умение выполнять организаторские функции;
- навыки успешной работы в команде (репетиции, съёмочный процесс, совместный просмотр).

### **Содержание занятий**

#### **1. История кино. Люди и кино (2 часа)**

История появления кино. Выдающиеся актёры и режиссёры. Жанры кино. Ведущие киностудии. Профессии в кино. Режиссёр. Звукооператор. Оператор. Свет в кино. Сценарист. Актёры.

#### **2. Введение (2 часа)**

Структура фильма. Развитие сюжета. Порядок разворачивания событий. Выбор масштаба изображения. Стыковка кадров. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр. Монтаж звука. Способы монтажа. Устройство и управляющие элементы видеокамеры. Основные ошибки начинающего видеооператора.

#### **3. Кадр (2 часа)**

Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Отображение пространства. Размещение человека на экране. Классический набор источников света. Природное освещение. Особенности окружения. Режимы экспозиции. Переменное кадрирование. Съёмка людей.

#### **4. Оборудование. Организация условий съёмки (4 часа)**

Оборудование для киносъёмки. Штатив и видеокамера. Свет. Ближний и дальний план. Грим, создание образа героя.

#### **5. Игра актёров (3 часа)**

Роль. Характер героя. Положительные, нейтральные и отрицательные персонажи. Частые ошибки актёров.

#### **6. Практические занятия по видеомонтажу (16 часов)**

Рабочее окно Pinnacle Studio. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт изображений. Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое

создание фильма. Захват видеоматериала. Разработка сценария фильма. Упорядочение эпизодов. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Создание фоновых изображений. Создание эффектов переходов. Создание звуковых эффектов.

#### **7. Разработка сценария и работа над фильмом (3 часа)**

Работа над собственным сценарием. Разработка структуры собственного фильма проекта. Работа над собственным фильмом.

#### **8. Нелинейный видеомонтаж (4 часа)**

Настройка параметров проекта. Монтажный стол. Работа с клипами. Переходные эффекты. Картинки и заставки. Титры (субтитры). Озвучивание. Видеоэффекты. «Ключевые кадры». Перемещение клипов на экране. Анимация. Многослойный монтаж.

#### **9. Доработка фильма (3 часа)**

Внесение изменений и подготовка защиты.

#### **10. Подготовка творческого проекта (3 часа)**

Внесение изменений и подготовка защиты.

#### **11. Защита творческого проекта (1 час)**

Защита (проекта) фильма.

### **Учебно-тематический план обучения**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>   | <b>Кол-во часов всего</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> |
|----------|---|---------------------------|---------------|-----------------|
| <b>1</b> | <b>История кино. Люди и кино</b>                            | <b>2</b>                  | <b>2</b>      | <b>-</b>        |
| 1.1      | История появления кино. Выдающиеся актёры и режиссёры       | 1                         | 1             | -               |
| 1.2      | Профессии в кино  | 1                         | 1             | -               |
| <b>2</b> | <b>Введение</b>   | <b>2</b>                  | <b>2</b>      | <b>-</b>        |
| 2.1      | Постановка  | 1                         | 1             | -               |
| 2.2      | Монтаж  | 1                         | 1             | -               |
| <b>3</b> | <b>Кадр</b>   | <b>2</b>                  | <b>1</b>      | <b>1</b>        |
| 3.1      | Композиция  | 1                         | 1             | -               |
| 3.2      | Освещение   | 1                         | -             | 1               |
| <b>4</b> | <b>Оборудование. Организация условий съёмки</b>             | <b>4</b>                  | <b>2</b>      | <b>2</b>        |
| 4.1      | Оборудование для киносъёмки                                 | 1                         | 0,5           | 0,5             |
| 4.2      | Штатив и видеокамера  | 1                         | 0,5           | 0,5             |
| 4.3      | Характеристики современной камеры. Разрешение               | 1                         | 0,5           | 0,5             |
| 4.4      | Свет. Ближний и дальний планы. Грим, создание образа героя. | 1                         | 0,5           | 0,5             |

|           |  |           |             |             |
|-----------|--|-----------|-------------|-------------|
| <b>5</b>  | <b>Игра актёров</b>                                  | <b>3</b>  | <b>1</b>    | <b>2</b>    |
| 5.1       | Создание образа героя                                | 1         | 0,5         | 0,5         |
| 5.2       | Положительные, нейтральные и отрицательные персонажи | 1         | 0,5         | 0,5         |
| 5.3       | Частые ошибки актёров                                | 1         | -           | 1           |
| <b>6</b>  | <b>Практические занятия по видеомонтажу</b>          | <b>16</b> | <b>6</b>    | <b>10</b>   |
| 6.1       | Знакомство с программой видеомонтажа Pinnacle Studio | 4         | 2           | 2           |
| 6.2       | Работа в программе видеомонтажа Pinnacle Studio      | 12        | 4           | 8           |
| <b>7</b>  | <b>Разработка сценария и работа над фильмом</b>      | <b>3</b>  | <b>2</b>    | <b>1</b>    |
| 7.1       | Основы разработки сценариев                          | 1         | 1           | -           |
| 7.2       | Разработка структуры фильма (проекта) – теория       | 1         | 1           | -           |
| 7.3       | Работа над собственным фильмом                       | 1         | -           | 1           |
| <b>8</b>  | <b>Нелинейный видеомонтаж</b>                        | <b>4</b>  | <b>2</b>    | <b>2</b>    |
| 8.1       | Создание проекта                                     | 2         | 1           | 1           |
| 8.2       | «Комбинированные съемки»                             | 2         | 1           | 1           |
| <b>9</b>  | <b>Доработка фильма</b>                              | <b>3</b>  | <b>-</b>    | <b>3</b>    |
| 9.1       | Внесение изменений и подготовка защиты               | 3         | -           | 3           |
| <b>10</b> | <b>Подготовка творческого проекта</b>                | <b>3</b>  | <b>1</b>    | <b>2</b>    |
| 10.1      | Подготовка защиты                                    | 3         | 1           | 2           |
| <b>11</b> | <b>Защита творческого проекта</b>                    | <b>1</b>  | <b>0,5</b>  | <b>0,5</b>  |
| 11.1      | Защита (проекта) фильма                              | 1         | 0,5         | 0,5         |
|           | <b>Итого</b>   | <b>43</b> | <b>19,5</b> | <b>23,5</b> |

### **Ожидаемые результаты и формы их проверки**

В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа над проектом включает следующее:

- Обучение
- Составление сценария
- Сбор материалов по теме проекта
- Интервьюирование

- Экскурсии (походы)
- Видеосъемка и фотографирование
- Обработка собранного материала с помощью средств ИКТ

По истечении двух лет обучения ребенок должен овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:

- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов файлов;
- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа;

и уметь:

- владеть способами работы с изученными программами;
- выполнять обмен файлами между различными программами;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках школьных и районных конкурсов среди учреждений, реализующих дополнительное образование детей.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2013
2. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж.- М.: Мир, 2013
3. Рейсц К. Техника киномонтажа. - М.: Искусство, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
4. Фоменко А. П. Монтаж, фактография, эпос.- СПб.: изд-во Санкт- Петерб. ун-та, 2012 ЭБС «БиблиоРоссика»
5. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео.- М.: изд- во ВГИК, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
6. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2013
7. Эйзенштейн С. Монтаж: теория и практика.- М.: Музей кино, 2012 ЭБС «БиблиоРоссика»
8. Ромм М. Вопросы киномонтажа.- М.: ГИТР, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
9. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства.- М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2012 — ЭБС «БиблиоРоссика»
10. Тарковский А. Уроки режиссуры и монтажа.- М.: ГИТР, 2012 ЭБС «БиблиоРоссика»
11. Рейсц К. Монтаж фильма. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
12. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля! Книга + видеокурс.- М.: изд-во ВГИК, 2013 ЭБС «БиблиоРоссика»
13. Кеннеди Э. Видеомонтаж в Avid Media Composer 5 (+ DVD-ROM).- М.: ДМК- Пресс, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»



14. Елена Кирьянова, Дмитрий Кирьянов Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех: Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4.- СПб.: БХВ-Петербург, 2013 . ЭБС «БиблиоРоссика»

### **Дополнительная литература:**

1. \_\_\_ Артюшенко. Цифровое сжатие видеoinформации и звука (2003)
2. \_\_\_ Иванов. Видеомонтаж на компьютере (2002)
3. \_\_\_ Окунев. Основы киномонтажа (1998)
4. \_\_\_ Пол. Цифровое видео (2007)
5. \_\_\_ Пособие по монтажу для работников кино и телевидения (2000)
6. \_\_\_ Рабигер. Монтаж (с таблицами)
7. \_\_\_ Райт. Цифровой композитинг в кино и видео (2009)
8. \_\_\_ Рябохлыст. Профессиональный видеомонтаж Edius для всех (2014)
9. \_\_\_ Утилова. Монтаж (2004)
10. Василевский Ю.А. Магнитная запись.- М.: ОАО «НИКФИ»,2012
11. Вэйланд Дайана Final Cut Pro X. Профессиональный монтаж видео.- М.:ЭКОМ, 2012
12. Намани Дэвид Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство.- М.: ЭКОМ, 2014
13. Пархаев В.Т. Специальные виды кино/телесъёмки: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2012

### **Список литературы**

1. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
4. Материалы сайта <http://studio-45y.narod.ru/index.html>
5. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
6. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
8. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
9. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
10. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.

**Календарно – тематический план  
«Школа кино»**

| № п\п  | Тема   | Кол-во час. | Дата провед. по плану | Фактич. дата | Примечание |
|--|--|-------------|-----------------------|--------------|------------|
| <b>История кино. Люди и кино (2 часа)</b>                |  |             |                       |              |            |
| 1.   | История появления кино.<br>Выдающиеся актёры и режиссёры                     | 1           |                       |              |            |
| 2.   | Профессии в кино   | 1           |                       |              |            |
| <b>Введение (2 часа)</b>                                 |  |             |                       |              |            |
| 3.   | Постановка   | 1           |                       |              |            |
| 4.   | Монтаж   | 1           |                       |              |            |
| <b>Кадр (2 часа)</b>                                     |  |             |                       |              |            |
| 5.   | Композиция   | 1           |                       |              |            |
| 6.   | Освещение  | 1           |                       |              |            |
| <b>Оборудование. Организация условий съёмки (4 часа)</b> |  |             |                       |              |            |
| 7.   | Оборудование для киносъёмки  | 1           |                       |              |            |
| 8.   | Штатив и видеокамера   | 1           |                       |              |            |
| 9.   | Характеристики современной камеры. Разрешение                                | 1           |                       |              |            |
| 10.  | Свет. Ближний и дальний планы.<br>Грим, создание образа героя.               | 1           |                       |              |            |
| <b>Игра актёров (3 часа)</b>                             |  |             |                       |              |            |
| 11.  | Создание образа героя  | 1           |                       |              |            |
| 12.  | Положительные, нейтральные и отрицательные персонажи                         | 1           |                       |              |            |
| 13.  | Частые ошибки актёров  | 1           |                       |              |            |
| <b>Практические занятия по видеомонтажу (16 часов)</b>   |  |             |                       |              |            |
| 14.  | Знакомство с программой видеомонтажа Pinnacle Studio                         | 1           |                       |              |            |
| 15.  | Рабочее окно Pinnacle Studio   | 1           |                       |              |            |
| 16.  | Меню   | 1           |                       |              |            |
| 17.  | Строка состояния и информационная панель                                     | 1           |                       |              |            |
| 18.  | Импорт изображений.<br>Способы преобразования форматов файлов                | 1           |                       |              |            |
| 19.  | Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма<br>Захват видеоматериала | 1           |                       |              |            |
| 20.  | Разработка сценария фильма<br>Упорядочение эпизодов                          | 1           |                       |              |            |
| 21.  | Редактирование и коррекция изображения<br>Корректировка баланса цвета        | 1           |                       |              |            |
| 22.  | Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени.<br>Фильтры.          | 1           |                       |              |            |
| 23.  | Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров                       | 1           |                       |              |            |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | Создание фоновых изображений   |   |  |  |  |
| 24.  | Создание эффектов переходов<br>Создание звуковых эффектов                        | 1 |  |  |  |
| 25.  | Наложение и редактирование звука. Обрезка видео                                  | 1 |  |  |  |
| 26.  | Функция «Картинка в картинке»  | 1 |  |  |  |
| 27.  | Функция «Ключ цветности»   | 1 |  |  |  |
| 28.  | Создание анимированного меню   | 1 |  |  |  |
| 29.  | Вывод фильма<br>Сохранение проекта   | 1 |  |  |  |
| <b>Разработка сценария и работа над фильмом (3 часа)</b> |  |   |  |  |  |
| 30.  | Основы разработки сценариев  | 1 |  |  |  |
| 31.  | Разработка структуры фильма (проекта)  | 1 |  |  |  |
| 32.  | Работа над собственным фильмом   | 1 |  |  |  |
| <b>Нелинейный видеомонтаж (4 часа)</b>                   |  |   |  |  |  |
| 33.  | Настройка параметров проекта.<br>Монтажный стол.<br>Работа с клипами.            | 1 |  |  |  |
| 34.  | Переходные эффекты.<br>Картинки и заставки.<br>Титры (субтитры).<br>Озвучивание. | 1 |  |  |  |
| 35.  | Видеоэффекты.<br>«Ключевые кадры».<br>Перемещение клипов на экране.              | 1 |  |  |  |
| 36.  | Анимация.<br>Многослойный монтаж.  | 1 |  |  |  |
| <b>Доработка фильма (3 часа)</b>                         |  |   |  |  |  |
| 37.  | Внесение изменений.  | 1 |  |  |  |
| 38.  | Редактирование фильма.   | 1 |  |  |  |
| 39.  | Подготовка защиты.   | 1 |  |  |  |
| <b>Подготовка творческого проекта (3 часа)</b>           |  |   |  |  |  |
| 40.  | Редактирование звука.  | 1 |  |  |  |
| 41.  | Цветокоррекция.  | 1 |  |  |  |
| 42.  | Рендеринг фильма.  | 1 |  |  |  |
| <b>Защита творческого проекта (2 часа)</b>               |  |   |  |  |  |
| 43.  | Защита (проекта) фильма  | 1 |  |  |  |