

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа им. Н.Ф.
Пономарева с. Трубетчино**

Приложение к ФОРМЕ

УТВЕРЖДЕНО приказ № 148 от 29.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ЮНЫХ ТАЛАНТОВ»**

4 класс

2024 – 2025 учебный год

Планируемые результаты освоения предмета.

Личностными результатами освоения учащимися содержания курса являются следующие умения:

- Через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
- Через упражнения из области актёрского мастерства уметь:
концентрировать внимание
- управлять фантазией
- обладать образным видением
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания курса являются :

- Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знать и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь подбирать рифму к заданному слову.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- управлять фантазией

- обладать образным видением
- Иметь понятие: о технике сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- об этюде и его разновидностях
- о структуре этюда
- о сценарии и форме его написания
- о выразительных средствах и их разновидностях
- что такое событие и событийный ряд
- что такое второй план и внутренний монолог
- что такое сюжет и его структура что такое фрагмент

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы курса являются следующие умения:

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории иметь:

- способность выстраивания событийного ряда
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
- способность выражения мысли через сопутствующее событие
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
- образное видение.
- Уметь чётко, последовательно и доходчиво выражать свою мысль.
- Уметь владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции.
- Проявлять бережное отношение к окружающему миру.
- Применять способности логического мышления, анализа окружающей обстановки и адекватное размещение собственного "я" в предлагаемой общественной среде.
- Нести ответственность за взятые на себя обязательства перед коллективом, способность к коллективному труду.
- Понимать разно-жанровые виды искусств.

Основное содержание.

| № раздела | Наименования разделов | Количество часов |
|--------------|------------------------------------------|---------------------|
| 1 | Культура и техника речи. | 6 ч. |
| 2 | Сценические действия и театральные игры. | 7 ч. |
| 3 | Основы театральной культуры. | 7 ч. |
| 4 | «Мы – актёры» - постановка спектаклей. | 14 ч. |
| | Итого: | 34 ч. |

Тематическое планирование.

| Номер | Раздел, тема урока | Кол- во часо в | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
| 1. | Вводное занятие. Театральная игра. Общение. Речевые ситуации. | 1 | Общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Через упражнения из области актёрского мастерства уметь: 1.концентрировать внимание 2.управлять фантазией 3.обладать образным видением Общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. | 04.09 | |
| 2. | Культура и техника речи. «Двенадцать месяцев». | 1 | Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Работать над техникой речи. На примере литературного материала выражать свое отношение к персонажам. Развивать внимание, память. | 11.09 | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
| 3. | Распределение ролей. Отработка ролей. | 1 | Работать коллективно, сотрудничая и помогая друг другу. Называть свои речевые роли. Работать над дикцией (произносить чистоговорки, скороговорки). Разучивать текст сказки, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. | 18.09 | |
| 4. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания. Басня "Стрекоза и муравей". | 1 | Выполнять артикуляционную гимнастику. Быстро и четко проговаривать слова и фразы. Создавать этюды, импровизировать. На примере литературного материала выразить свое отношение к персонажам. Развивать внимание, память. | 25.09 | |
| 5. | Распределение ролей. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. | 1 | Работать коллективно, сотрудничая и помогая друг другу. Называть свои речевые роли. Работать над дикцией. Создавать образы с помощью жестов, мимики. Выполнять танцевальные упражнения. Создавать этюды, импровизировать. | 02.10 | |
| 6. | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Сценический этюд "Обращение", "Знакомство", "Пожелание", "Зеркало"). | 1 | Создавать образы с помощью жестов, мимики. Выполнять танцевальные упражнения. Создавать этюды, импровизировать. Создавать этюды, импровизировать. Создавать образы с помощью жестов, мимики. Выполнять танцевальные упражнения. | 09.10 | |
| 7. | Язык и характер танца. Язык и характер танца. | 1 | Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки или цепочки. Создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки или цепочки. Создавать пластические импровизации под музыку разного характера. | 16.10 | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
| 8. | Пригласительный билет. Дизайн. Пригласительный билет. Текст. | 1 | Создавать дизайн пригласительного билета на представление. Составлять текст пригласительного билета. | 23.10 | |
| 9. | "Теремок". Распределение ролей. | 1 | На примере литературного материала выразить свое отношение к персонажам. Развивать внимание, память. Работать коллективно, сотрудничая и помогая друг другу. Называть свои речевые роли. Работать над дикцией. | 06.11 | |
| 10. | "Теремок". Мимика в диалоге. "Теремок". Логическое ударение. | 1 | Работать над мимикой при диалоге. Разучивать текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Работать над логическим ударением. Работать коллективно, сотрудничая и помогая друг другу. | 13.11 | |
| 11. | "Теремок". Интонация в речи. "Теремок". Сценический образ. | 1 | Работать над мимикой и логическим ударением при диалоге. Работать над мимикой и логическим ударением при диалоге. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж | 20.11 | |
| 12. | Премьера сказки С. В. Михалкова "Теремок". Театральная игра. | 1 | Выступать в сценических условиях. Общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. | 27.11 | |
| 13. | Тон речи (то же слово, да не так бы молвить). Мимика, жесты, поза. Говорящий взгляд. | 1 | Называть несловесные средства общения. Оценивать уместность использования несловесных средств общения: громкости, темпа, тона, мимики, взгляда, жестов, позы в разных ситуациях. Демонстрировать уместное использование изученных несловесных средств общения. | 04.12 | |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
| 14. | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. | 1 | Создавать образы с помощью жестов, мимики. Создавать образы с помощью жестов, мимики. | 11.12 | |
| 15. | Этикет начинается с «волшебных» слов». Стихотворение К. И Чуковского "Телефон". | 1 | Оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков. На примере литературного материала выразить свое отношение к персонажам. Развивать внимание, память. | 18.12 | |
| 16. | "Телефон". Логическое ударение. Танцевальные упражнения. | 1 | Работать над логическим ударением. Работать коллективно, сотрудничая и помогая друг другу. Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки или цепочки. Создавать пластические импровизации под музыку разного характера. | 25.12 | |
| 17. | Разучивание танцевальных движений. «Ожившие картины». | 1 | Самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию. Подбирать разные звуки, включать их в игровые импровизации. | 15.01.2025 | |
| 18. | «Ожившие картины». Сценические этюды по текстам. | 1 | Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении. | 22.01 | |
| 19. | Сценические этюды по текстам. Тренировка ритмичности | 1 | Двигаться под музыку ритмично, в темпе и характере произведения. | 29.01 | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
| | движений. | | | | |
| 20. | Тренировка ритмичности движений. Работа над образом. Сказочные гримы. | 1 | Создавать сказочный образ. Развивать воображение, фантазию. | 05.02 | |
| 21. | Работа над образом. Сказочные гримы. "Волк и ягненок". | 1 | Фантазировать и создавать сказочный образ. Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах. Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие. | 12.02 | |
| 22. | Репетиция. Декорации. Костюмы. | 1 | Называть свои речевые роли. Работать над дикцией. Изготовление масок зверей. | 19.02 | |
| 23. | Отработка ролей. Репетиция. Выступление. | 1 | Анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Работать коллективно, сотрудничая и помогая друг другу. Выступать в сценической атмосфере. | 26.02 | |
| 24. | Афиша. Оформление афиш. Общение. Речевые ситуации. | 1 | Оформить афишу с необходимой информацией на ней. Общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. | 05.03 | |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
| 25. | Общение. Речевые ситуации. Культура и техника речи. | 1 | Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Работать над техникой речи. | 12.03 | |
| 26. | Поздравления. Сочиняем поздравления Поздравления. Создаем открытку. | 1 | Составлять поздравления к разным праздникам, правильно произносить поздравление. Оформить открытку к празднику по выбору. | 19.03 | |
| 27. | Театральная игра. Жесты. Мимика. Мастерская художника. | 1 | Общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Выполнить задание "Дорисуй вторую половину картин". | 26.03 | |
| 28. | Музыка в театре. Звук и шум в жизни и на сцене. | 1 | Просмотреть видеоматериал (мюзикл или оперетта). Озвучить предлагаемые действия, атмосферу. | 09.04 | |
| 29. | Зритель в театре. Сценический этюд. Тренировка ритмичности движений. | 1 | Сочинить этюд на тему "Как надо вести себя в театре". Двигаться под музыку ритмично, в темпе и характере произведения. | 16.04 | |
| 30. | Тренировка ритмичности движений. «Ожившие картины». Упражнения в озвучивании сюжетов. | 1 | Самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию. Подбирать разные звуки, включать их в игровые импровизации. | 23.04 | |

| | | | | | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
| 31. | «Ожившие картины». Упражнения в озвучивании сюжетов. Язык и характер танца. | 1 | Двигаться в заданном ритме. Создавать пластические импровизации под музыку разного характера. | 30.04 | |
| 32. | "Куклы в гости к нам пришли". | 1 | Изготавливать пальчиковые куклы. | 07.05 | |
| 33. | Театр кукол. Репетиция. | 1 | Показать представление с использованием пальчиковых кукол. Демонстрировать наиболее удачные сценические этюды. Работать над дикцией. | 14.05 | |
| 34. | Урок-концерт. | 1 | Организовать выступление для учащихся и родителей. | 21.05. 28.05 | |
| Итого:34 часа. | | | | | |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Учебно-методическое обеспечение:

1. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., Просвещение, 2003.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., Просвещение, 2001.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., Просвещение, 2003.
4. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., Просвещение, 2001.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
6. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
8. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
9. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.

2. Цифровые образовательные ресурсы:

Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012

Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.